**RUBRICA VALUTATIVA MUSICA–I PRIMARIA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIMENSIONI (nuclei tematici)** | **CRITERI (obiettivi di apprendimento)** | **IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| **ASCOLTO**  **DI MESSAGGI SONORI/ MUSICALI** | * Cogliere all’ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale, utilizzando varie possibilità del linguaggio del corpo e forme di rappresentazione grafico-pittoriche | Ascolta e riconosce i suoni della realtà a lui noti;  rappresenta saltuariamente gli elementi espressivi di un brano attraverso semplici elaborati grafici, utilizzando in parte il linguaggio del corpo. | Ascolta e distingue i suoni della realtà a lui noti;  rappresenta quasi sempre gli elementi espressivi di base di un brano attraverso elaborati grafici e utilizza, se guidato, il linguaggio del corpo. | Ascolta e discrimina i suoni della realtà;  rappresenta con sicurezza e regolarità gli elementi espressivi di un brano proposto attraverso elaborati grafici; utilizza spontaneamente il linguaggio del corpo. | Ascolta e discrimina i suoni della realtà anche in situazioni non note;  rappresenta in modo creativo e personale gli elementi espressivi di un brano attraverso elaborati grafici e utilizza con costante consapevolezza il linguaggio del corpo. |
| **PRODUZIONE DI MESSAGGI SONORI/MUSICALI** | * Riprodurre semplici sequenze sonoro-musicali, sperimentando e combinando elementi musicali di base * Utilizzare i simboli di una notazione non convenzionale per rappresentare i suoni percepiti e riprodurli. | Riproduce per imitazione brevi e semplici ostinati ritmico-melodici con la voce e alcuni strumentini didattici. Utilizza solo parzialmente i simboli di una notazione precedentemente condivisa per rappresentare i più semplici parametri dei suoni percepiti. | Riproduce per imitazione brevi sequenze ritmico-melodiche con la voce e alcuni strumentini didattici. Utilizza se guidato i simboli di una notazione precedentemente condivisa per rappresentare i più semplici parametri dei suoni percepiti. | Riproduce in modo abbastanza sicuro semplici sequenze ritmico-melodiche sperimentando con continuità le caratteristiche sonore della propria voce, di oggetti comuni e di strumentini didattici. Utilizza correttamente i simboli di una notazione non convenzionale per rappresentare i suoni percepiti. | Riproduce con sicurezza e regolarità semplici sequenze ritmico-melodiche sperimentando in modo creativo e personale le caratteristiche sonore della propria voce, di oggetti comuni e di strumentini didattici. Utilizza e crea autonomamente i simboli di una notazione non convenzionale per rappresentare i suoni percepiti. |

**RUBRICA VALUTATIVA MUSICA–II PRIMARIA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIMENSIONI (nuclei tematici)** | **CRITERI (obiettivi di apprendimento)** | **IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| **ASCOLTO**  **DI MESSAGGI SONORI/ MUSICALI** | * Cogliere all’ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale, utilizzando varie possibilità del linguaggio del corpo e forme di rappresentazione grafico-pittoriche | Rappresenta solo occasionalmente gli elementi espressivi di un brano musicale proposto, attraverso elaborati grafici e, se guidato, il linguaggio del corpo. | Rappresenta in modo essenziale gli elementi espressivi di un brano musicale proposto, attraverso elaborati grafici, utilizzando quasi sempre il linguaggio del corpo. | Ascolta con attenzione e interesse i brani musicali proposti,  rappresentandone con sicurezza e regolarità gli elementi espressivi, attraverso elaborati grafici e utilizzando spontaneamente il linguaggio del corpo. | Ascolta sempre con attenzione e interesse diversi brani musicali,  rappresentandone in modo creativo e personale gli elementi espressivi attraverso elaborati grafici e utilizzando consapevolmente e in modo personale il linguaggio del corpo. |
| **PRODUZIONE DI MESSAGGI SONORI/MUSICALI** | * Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali, sperimentando e combinando elementi musicali di base * Utilizzare i simboli di una notazione non convenzionale per rappresentare i suoni percepiti e riprodurli. | Esegue in gruppo per imitazione brevi e semplici brani vocali, riproducendo l’accompagnamento di alcune parti con  strumentini didattici.  Non sempre utilizza i simboli di una notazione precedentemente condivisa per rappresentare i più semplici parametri dei suoni percepiti. | Esegue in gruppo brevi e semplici brani vocali già noti accompagnandoli talvolta con alcuni strumentini didattici.  Utilizza se guidato i simboli di una notazione precedentemente condivisa per rappresentare i più semplici parametri dei suoni percepiti. | Esegue in modo adeguato semplici brani musicali di gruppo, sperimentando quasi sempre le caratteristiche sonore della propria voce, di oggetti comuni e di strumentini didattici.  Utilizza correttamente i simboli di una notazione non convenzionale per rappresentare i suoni percepiti. | Esegue con sicurezza e regolarità brani musicali di gruppo sperimentando in modo creativo e personale le caratteristiche sonore della propria voce, di oggetti comuni e di strumentini didattici.  Utilizza e crea autonomamente i simboli di una notazione non convenzionale per rappresentare i suoni percepiti. |

**RUBRICA VALUTATIVA MUSICA–III PRIMARIA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIMENSIONI (nuclei tematici)** | **CRITERI (obiettivi di apprendimento)** | **IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| **ASCOLTO**  **DI MESSAGGI SONORI/ MUSICALI** | * Riconoscere e discriminare gli elementi di base all’interno di un brano musicale * Cogliere all’ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendolo con parola, azione motoria e segno grafico | Ascolta i brani musicali a lui proposti e, se guidato, ne riconosce i più semplici elementi costitutivi, cogliendone talvolta alcuni aspetti espressivi. | Ascolta brani musicali a lui familiari, riconoscendone gli elementi costitutivi essenziali; coglie quasi sempre gli aspetti espressivi e li traduce con segno grafico-pittorico, utilizzando stimoli forniti dall’insegnante. | Ascolta regolarmente e con attenzione brani musicali anche scelti autonomamente, riconoscendone gli elementi costitutivi in situazioni note; coglie gli aspetti espressivi e gli elementi strutturali più semplici e li traduce con parola, azione motoria e segno grafico in modo corretto. | Ascolta con attenzione e interesse brani musicali scelti personalmente, riconoscendone gli elementi costitutivi anche in situazioni non note; coglie sempre e autonomamente gli aspetti espressivi e strutturali e li traduce con parola, azione motoria e segno grafico in modo personale. |
| **PRODUZIONE DI MESSAGGI SONORI/MUSICALI** | * Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali, curando l’espressività e la precisione esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori | Esegue in gruppo per imitazione brevi e semplici brani vocali e talvolta ne riproduce l’accompagnamento con alcuni strumenti ritmici. | Esegue in gruppo per imitazione brevi e semplici brani vocali e strumentali, curando quasi sempre in modo abbastanza adeguato l’esecuzione. | Esegue correttamente in gruppo brani vocali e strumentali proposti, curandone quasi sempre l’espressività e l’esecuzione in relazione ai diversi parametri sonori. | Esegue sempre con sicurezza in gruppo brani vocali e strumentali semplici anche con un contributo personale, curandone l’espressività e la precisione esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori. |
| **RIELABORAZIONE DI MESSAGGI SONORI/MUSICALI** | * Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere | Se guidato riproduce fatti sonori a lui noti, usando in modo essenziale la voce e gli oggetti sonori. | Riproduce quasi sempre fatti sonori ed eventi musicali a lui noti, usando la voce, gli strumenti e gli oggetti sonori forniti dall’insegnante in modo abbastanza adeguato. | Produce e riproduce regolarmente e con sicurezza fatti sonori ed eventi musicali di vario genere, usando in modo corretto la voce, strumenti convenzionali e non, oggetti sonori scelti autonomamente | Produce e riproduce sempre in modo creativo e originale, fatti sonori ed eventi musicali di vario genere noti e non, usando la voce, gli strumenti e gli oggetti sonori e introducendo anche elementi di improvvisazione. |

**RUBRICA VALUTATIVA MUSICA–IV PRIMARIA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIMENSIONI (nuclei tematici)** | **CRITERI (obiettivi di apprendimento)** | **IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| **ASCOLTO**  **DI MESSAGGI SONORI/ MUSICALI** | * Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza * Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile. | Ascolta e distingue gli eventi sonori a lui familiari, individuando, se guidato, gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale proposto. | Discrimina gli eventi sonori, riconoscendo talvolta alcuni generi musicali a lui noti; individua i più semplici elementi costitutivi di un brano musicale proposto. | Discrimina autonomamente gli eventi sonori, riconoscendo in modo corretto i più noti generi musicali;  individua quasi sempre gli elementi costitutivi e la funzione principale di un brano proposto, riconoscendone  alcuni strumenti musicali. | Discrimina gli eventi sonori anche in situazioni non note, riconoscendo sempre e autonomamente gli elementi costitutivi di un brano, la funzione e i generi musicali di varia provenienza; discrimina con precisione i diversi strumenti musicali all’interno dei brani. |
| **PRODUZIONE DI MESSAGGI SONORI/MUSICALI** | * Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione * Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali | Esegue semplici brani vocali all’unisono con il gruppo;  se guidato rappresenta il rapporto suono-segno utilizzando talvolta sistemi simbolici convenzionali proposti dall’insegnante. | Esegue per imitazione brani vocali e strumentali, riproducendo occasionalmente semplici ostinati ritmici già strutturati;  rappresenta il rapporto suono-segno in contesti noti. | Esegue quasi sempre in modo corretto da solo e in gruppo brani vocali e strumentali anche con semplici forme polifoniche (canone) già ascoltate;  distingue e riconosce i segni della notazione musicale. | Esegue sempre con sicurezza e in modo espressivo, da solo e in gruppo, brani vocali e strumentali anche con forme polifoniche;  crea forme di accompagnamento inedite, codificando e decodificando in piena autonomia i segni della notazione musicale. |
| **RIELABORAZIONE DI MESSAGGI SONORI/MUSICALI** | * Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere | Se guidato riproduce fatti sonori a lui noti, usando in modo essenziale la voce e gli oggetti sonori. | Riproduce quasi sempre fatti sonori ed eventi musicali a lui noti, usando la voce, gli strumenti e gli oggetti sonori forniti dall’insegnante in modo abbastanza adeguato. | Produce e riproduce regolarmente e con sicurezza fatti sonori ed eventi musicali di vario genere, usando in modo corretto la voce, strumenti convenzionali e non, oggetti sonori scelti autonomamente | Produce e riproduce sempre in modo creativo e originale, fatti sonori ed eventi musicali di vario genere noti e non, usando la voce, gli strumenti e gli oggetti sonori e introducendo anche elementi di improvvisazione. |

**RUBRICA VALUTATIVA MUSICA–V PRIMARIA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIMENSIONI (nuclei tematici)** | **CRITERI (obiettivi di apprendimento)** | **IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| **ASCOLTO**  **DI MESSAGGI SONORI/ MUSICALI** | * Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza * Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer) * Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. | Ascolta e distingue gli eventi sonori a lui familiari, individuando, se guidato, gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale proposto. | Discrimina gli eventi sonori, riconoscendo talvolta l’uso dei suoni e della musica a lui familiari; individua i più semplici elementi costitutivi di un brano musicale proposto. | Discrimina autonomamente gli eventi sonori, riconoscendo in modo corretto i più noti generi musicali, gli usi e le funzioni principali della musica nella realtà multimediale;  individua quasi sempre gli elementi costitutivi e la funzione principale di un brano proposto, riconoscendone  alcuni strumenti musicali. | Discrimina gli eventi sonori anche in situazioni non note, riconoscendo sempre e autonomamente gli usi, le funzioni, i generi della musica nella realtà multimediale e gli elementi costitutivi di un brano, anche in riferimento al contesto e all’epoca storica; discrimina con precisione i diversi strumenti musicali all’interno dei brani. |
| **PRODUZIONE DI MESSAGGI SONORI/MUSICALI** | * Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione * Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali | Esegue semplici brani vocali all’unisono con il gruppo;  se guidato rappresenta il rapporto suono-segno utilizzando talvolta sistemi simbolici convenzionali e non precedentemente condivisi. | Esegue per imitazione brani vocali e strumentali, riproducendo occasionalmente semplici ostinati ritmici già strutturati;  rappresenta il rapporto suono-segno in contesti noti. | Esegue quasi sempre in modo corretto da solo e in gruppo brani vocali e strumentali anche con semplici forme polifoniche (canone) già ascoltate; distingue e riconosce i segni della notazione musicale. | Esegue sempre con sicurezza e in modo espressivo, da solo e in gruppo, brani vocali e strumentali anche con forme polifoniche;  crea forme di accompagnamento inedite, codificando e decodificando in piena autonomia i segni della notazione musicale. |
| **RIELABORAZIONE DI MESSAGGI SONORI/MUSICALI** | * Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione | Se guidato accompagna un brano musicale con gesti-suono e strumentini didattici, eseguendo la pulsazione ritmica e semplici ostinati già strutturati. | Interviene talvolta su brevi sequenze ritmiche proposte,  modificando i parametri più semplici e interpretando eventi sonori vocali e strumentali secondo progetti già sperimentati. | Interviene in modo abbastanza corretto e regolare su sequenze ritmico-melodiche note, modificandone i parametri;  organizza autonomamente semplici eventi sonori vocali e strumentali secondo un progetto. | Interviene regolarmente su una sequenza ritmico-melodica apportando modifiche personali ed elementi di improvvisazione;  sceglie e organizza animazioni vocali e strumentali secondo un progetto espressivo inedito. |