

# SCUOLA INTERNAZIONALE EUROPEA STATALE

## "ALTIERO SPINELLI"

e-mail: [segretscuolaeuropa@tiscali.it](mailto:segretscuolaeuropa@tiscali.it)

http: [www.istitutoaltierospinelli.com](http://www.istitutoaltierospinelli.com)

SECONDARIA 1° GRADO

PRIMARIA  
Via San Sebastiano Po, 6 – 10132 TORINO  
☎ 011/898.02.68

C.so Tortona, 41 - 10153 TORINO  
☎ 011/01132025

SECONDARIA 2° GRADO  
Via Figlie dei Militari, 25 – 10131 TORINO  
☎ 011/839.95.52

## LICEI SCIENTIFICI

### DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

#### ANNO INTERO ALL'ESTERO

##### DISEGNO GEOMETRICO

- Conoscere come si costruisce l'ombra di un oggetto con le regole geometriche in modo sufficientemente corretto
- Conoscere la differenza fra ombre proprie, ombre portate e autoportate
- Collocazione della sorgente luminosa
- Acquisire le conoscenze relative al sistema di rappresentazione delle ombre in proiezioni ortogonali e sapere scomporre il raggio luminoso reale e la sua inclinazione sul P.V. e sul P.O.
- Acquisire le conoscenze relative al sistema di rappresentazione delle ombre in assonometria e in prospettiva
- Ombre applicate all'architettura
- Saper usare gli strumenti e i materiali da utilizzare per il disegno geometrico, in particolare l'uso delle doppie squadre senza commettere un numero significativo di errori gravi.

##### STORIA DELL'ARTE

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa, nella specificità delle sue espressioni (pittura, scultura, architettura, arti popolari) e nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;
- Saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza a un periodo, ad un movimento, ad un autore;
- Saper collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico e pluridisciplinare;
- Riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici, tali da rilevarne le potenzialità di comunicare messaggi universali;
- Riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, in relazione anche al contesto;
- Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito del dibattito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica;
- Riconoscere i limiti di una catalogazione di origine idealistica fra *arti maggiori* e *arti minori* e riconoscere il valore di tutte le espressioni produttive artistiche dell'uomo, nel suo sviluppo storico, in una debita valorizzazione delle arti popolari e delle varie forme di artigianato e di *design*; lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

*Il periodo preso in considerazione per il quarto anno è dal Barocco all'Art Nouveau.*

Il Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte